

SPECIFICATIONS

Power Requirements	9VDC, 100mA minimum, 5.33mm barrel connector. Polarity - center negative:
Current Draw	85mA via external power supply. No battery operation.
Input Impedance	1 MΩ
Output Impedance	260 Ω
Maximum Output	5 dBu
Bypass Mode	Mechanically triggered electronic bypass
Product Dimensions	120mm x 70mm (4.72 x 2.75 Inches)
Product Weight	.06 kg, (1 lb.)
Accessories	CPS9V500 Power Supply Unit (not included)

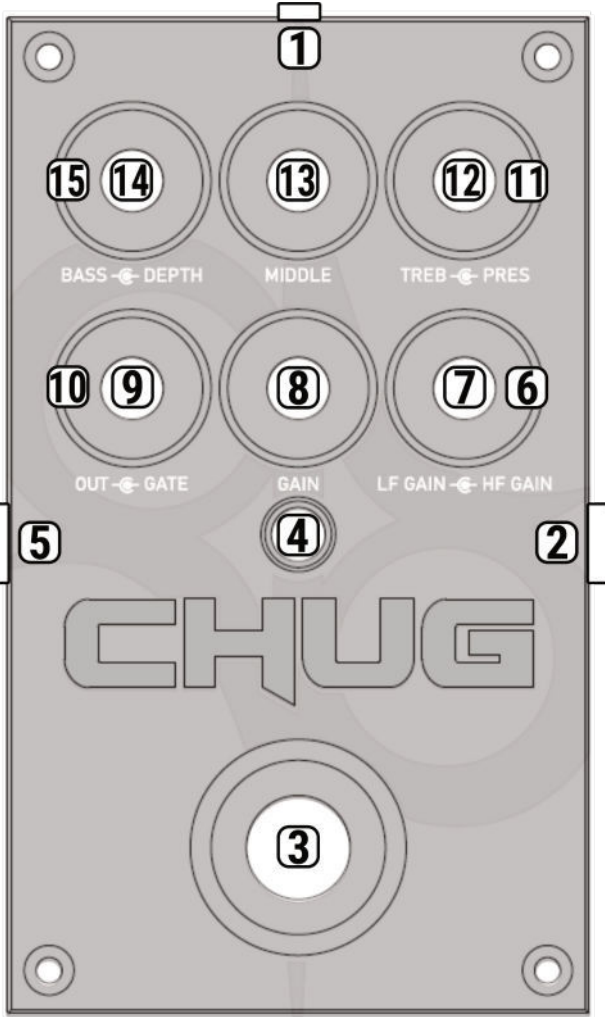


Warranty terms may vary per country. Check terms at point of purchase



PRODUCT MANUAL

For more details, warranty, registration and instructional videos please visit our website at: www.solar-guitars.com



1. POWER	Connect Solar CPS9V500 power supply or equivalent 9volt DC, 100mA Minimum, 5.33mm center negative barrel connector here. When powering up: Turn on power to your amplifier AFTER pedal. When powering down: Turn off power to your amplifier BEFORE pedal.
2. INPUT	Plug 1/4 inch cable from your guitar into this jack on right side of pedal.
3. SWITCH	On/Off switch for pedal function. When "ON" LED light will be illuminated Green or Red pending gate status. No light when bypassed.
4. LED	GREEN indicates that pedal has power and function is engaged. RED LED is triggered by the Gate threshold. When the gate is operating and removing signal, the LED will change from GREEN to RED.
5. OUTPUT	Plug 1/4 inch cable from this jack on left side of pedal into your Amplifier, Interface, Mixer, D.I. or other sound source. (Leave volume of Amplifier or interface at zero until connected and SLOWLY turn up to hear sound)
6. LF GAIN	Outer/lower knob controls the amount of Low Frequency content filtered from the guitar into the Gain circuit.
7. HF GAIN	Inner/top knob controls the amount of High Frequency content filtered from the guitar into the Gain circuit.
8. GAIN	This is a single function knob control that varies the amount of gain (ie: distortion, overdrive) added to the signal.
9. GATE	Inner/top knob controls the "Threshold" of the Noise Gate. The Gate will shut off the guitar signal to the output in a variable way pending the position of this knob. The LED indicator is RED when gate is stopping signal and GREEN when allowing signal to pass. The "Threshold" is impacted by the other controls (LF Gain, HF Gain, Gain)
10. OUT	Outer/lower knob controls the amount of signal out of the pedal to whatever equipment is connected via the 1/4" output jack. *Do not operate at Maximum
11. TREB	Outer/lower knob controls the Treble (high frequency) equalization of the post gain signal.
12. PRES	Inner/top knob controls the "PRESENCE" or upper high frequency equalization. This is the same as the presence control with a traditional amplifier.
13. MIDDLE	Single function knob control that controls the amount of midrange frequency. This Equalization control will have the most dramatic effect on the guitar sound.
14. DEPTH	Inner/top knob controls the DEPTH or sub low frequency equalization. This is similar to the negative feedback circuit based depth control on a traditional amplifier.
15. BASS	Outer/lower knob controls the Bass (low frequency) equalization of the post gain signal.

SOLAR CHUG ESPAÑOL

1. ALIMENTACION	Conectar fuente de alimentación CPS9V500 o equivalente 9V DC, mínimo 100 mA, conector de barril con centro negativo de 5.33 mm. Puesta en marcha: Encender el amplificador DESPUES del pedal. Apagado: Apagar el amplificador ANTES que el pedal.
2. ENTRADA	Conecte el cable de 1/4 de pulgada de su guitarra a este conector en el lado derecho del pedal.
3. CONMUTADOR	CONMUTADOR de encendido/apagado para función de pedal. Cuando la luz LED esté "ENCENDIDA" se iluminará en verde o rojo, dependiendo del estado de la puerta de ruido de ruido. No se enciende cuando se omite.
4. LED	VERDE indica que el pedal tiene potencia y la función está activada. El LED ROJO es activado por el umbral de la puerta de ruido. Cuando la puerta de ruido está operando y eliminando la señal, el LED cambiará de VERDE a ROJO.
5. SALIDA	Conecte el cable de 1/4 de pulgada de este conector en el lado izquierdo del pedal a su amplificador, interfaz, mezclador, D.I u otra fuente de sonido. (Deje el volumen del amplificador o interfaz en cero hasta que se conecte y DESPACIOsba la salida para escuchar el sonido)
6. GANANCIA LF	El potenciómetro exterior/inferior controla la cantidad de contenido de baja frecuencia filtrado de la guitarra antes del circuito de ganancia.
7. GANANCIA DE AF	El potenciómetro interior/superior controla la cantidad de contenido de alta frecuencia filtrado de la guitarra antes del circuito de ganancia.
8. GANANCIA	Este es un potenciómetro de una sola función que varía la cantidad de ganancia (es decir, distorsión.) agregada a la señal.
9. PUERTA DE RUIDO	El potenciómetro interior/superior controla el "umbral" de la puerta de ruido. La puerta de ruido cerrará la señal de la guitarra a la salida de forma variable dependiendo de la posición de este potenciómetro. El indicador LED es ROJO cuando la puerta de ruido está deteniendo la señal y VERDE cuando deja pasar la señal. El "Umbral" se ve afectado por los otros controles (ganancia LF, ganancia HF, ganancia).
10. SALIDA	El potenciómetro exterior/inferior controla la cantidad de señal que sale del pedal a cualquier equipo que esté conectado a través del conector de salida de 1/4".
11. AGUDOS	El potenciómetro exterior/inferior controla la equalización de agudos (alta frecuencia) de la señal de ganancia posterior.
12. PRESENCIA	El potenciómetro interior/superior controla la "PRESENCIA" o equalización de alta frecuencia superior. Es lo mismo que el control de presencia con un amplificador tradicional.
13. MEDIOS	Potenciómetro de función única que controla la cantidad de frecuencia de rango medio. Este control de equalización tendrá el efecto más espectacular en el sonido de la guitarra.
14. PROFUNDIDAD	El potenciómetro interior/superior controla la PROFUNDIDAD o la equalización de baja frecuencia. Esto es similar al control de profundidad basado en el circuito de retroalimentación negativa en un amplificador tradicional.
15. GRAVES	El potenciómetro exterior/inferior controla la equalización de graves (baja frecuencia) de la señal de ganancia posterior.

SOLAR CHUG FRANCAISE

1. PUISSANCE	Brancher ici l'alimentation Solar CPS9V500 ou l'équivalent 9 V CC, 100 mA minimum, connecteur négatif central de 5.33 mm. Lors de la mise sous tension : Allumez la pédale AVANT votre amplificateur. Lors de la mise hors tension : Mettez l'amplificateur hors tension AVANT la pédale.
2. ENTRÉE	Branchez le câble 6,35 mm de votre guitare dans cette prise située sur le côté droit de la pédale.
3. COMMUTEUR	Interrupteur marche/arrêt pour la fonction pédale. Lorsque le voyant LED "ON" s'allume en vert ou en rouge, l'état de la porte de bruit (gate) est en attente. Pas de lumière lorsqu'il est contourné (bypass).
4. LED	VERT indique que la pédale est alimentée et que la fonction est activée. La LED ROUGE est déclenchée par le seuil de la porte de bruit (Gate). Lorsque la porte de bruit (gate) fonctionne et supprime le signal, la LED passe du VERT au ROUGE.
5. SORTIE	Branchez le câble 1/4 de pouce de cette prise sur le côté gauche de la pédale dans votre amplificateur, interface, mixeur, D.I. ou une autre source sonore. (Laissez le volume de l'amplificateur ou de l'interface à zéro jusqu'à ce qu'il soit connecté et augmentez LENTEMENT la sortie pour entendre le son)
6. GAIN BF	Le bouton extérieur/inferieur contrôle la quantité de contenu basse fréquence filtré de la guitare vers le circuit de gain.
7. GAIN HF	Le bouton interne/supérieur contrôle la quantité de contenu haute fréquence filtré de la guitare vers le circuit de gain.
8. GAIN	Il s'agit d'un bouton de commande à fonction unique qui fait varier la quantité de gain (c'est-à-dire la distorsion, l'overdrive) ajoutée au signal.
9. PORTE DE BRUIT	Le bouton intérieur/supérieur contrôle le "seuil" de la porte de bruit (Noise Gate en Anglais). La porte de bruit coupera le signal de la guitare vers la sortie de manière variable en fonction de la position de ce bouton. L'indicateur LED est ROUGE lorsque le portail arrête le signal et VERT lorsqu'il laisse passer le signal. Le "Threshold" est impacté par les autres contrôles (LF Gain, HF Gain, Gain).
10. SORTIE	Le bouton extérieur/inferieur contrôle la quantité de signal sortant de la pédale vers tout équipement connecté via la prise de sortie 1/4".
11. AIGUS	Le bouton extérieur/inferieur contrôle l'égalisation des aigus (haute fréquence) du signal post-gain.
12. PRESENCIA	Le bouton intérieur/supérieur contrôle la "PRESENCE" ou l'égalisation des hautes fréquences supérieures. C'est la même chose que le contrôle de présence avec un amplificateur traditionnel.
13. MEDIUMS	Bouton de commande à fonction unique qui contrôle la quantité de fréquence moyenne. Cette commande d'égalisation aura l'effet le plus spectaculaire sur le son de la guitare.
14. PROFONDEUR	Le bouton intérieur/supérieur contrôle la profondeur ou l'égalisation des sous-basses fréquences. Ceci est similaire au contrôle de profondeur basé sur un circuit de rétroaction (feedback) négative sur un amplificateur traditionnel.
15. BASSES	Le bouton extérieur/inferieur contrôle l'égalisation des basses (basse fréquence) du signal post-gain.

SOLAR CHUG DEUTSCH

1. Netzadapter-Anschluss	Verwenden Sie hier ausschließlich das Solar Netzteil CPS9V500 oder ein identisches Netzteil: 9 Volt DC, 100 mA minimum mit 5,33 mm zylinderförmiger Stecker, Mitte negativ. Beim Einschalten: Schalten Sie Ihren Verstärker NACH dem Pedal ein. Beim Ausschalten: Schalten Sie Ihren Verstärker aus, BEVOR Sie das Pedale ausschalten.
2. Eingangs-Buchse	Verbinden Sie den 6.3 mm Klinkenstecker des Gitarrenkabels in die Eingangs-Buchse auf der rechten Seite.
3. Fuß-Schalter	Ein-/Ausschalter für die Pedalfunktion. Wenn eingeschaltet leuchtet die LED-Leuchte auf Grün oder rot sobald die Gate-Funktion aktiviert ist. Kein Licht bei der Bypass-Funktion (direkte Überbrückung)
4. LED-Anzeige	GRÜN zeigt an, dass das Pedal mit Strom versorgt wird und die Funktion aktiviert ist. Die ROTE LED wird durch den Gate-Schwellenwert ausgelöst. Wenn das GATE in Betrieb ist und das Signal entfernt ist, wechselt die LED von GRÜN auf ROT.
5. Ausgangs-Buchse	Verbinden Sie die Ausgangs-Buchse auf der linken Seite des Pedals mit dem Eingang eines Verstärkers, Interface, Mixer, D.I. etc. Stellen Sie den Lautstärken-Pegel des Verstärkers (oder des verwendeten Geräts) auf null, bis die Verbindung hergestellt ist. Danach drehen Sie das Volumen nach Belieben langsam auf.
6. LF GAIN	Der äußere/untere Regler steuert den Pegel der gefilterten Bassfrequenz welches das Gitarrensignal in den GAIN-Schaltkreis sendet.
7. HF GAIN	Der innere/obere Regler steuert den Pegel der gefilterten Hochfrequenz welches das Gitarrensignal in den GAIN-Schaltkreis sendet.
8. GAIN	Dieser Einzelfunktionsregler variiert den Pegel des Gains (dh Verzerrung, Übersteuerung) der dem Signal hinzugefügt wird.
9. GATE	Der innere/obere Regler steuert den Schwellenwert "Threshold" des Noise Gate. Das Gate schaltet das Gitarrensignal zum Ausgang in Verhältnis der Position dieses Reglers variabel ab. Die LED-Anzeige ist ROT, wenn das Gate das Signal schließt, und GRÜN, wenn es das Signal geöffnet ist. Der "Threshold" wird von den Reglern (LF Gain, HF Gain, Gain) beeinflusst.
10. Ausgang	Der äußere/untere Regler steuert den Pegel des Ausgangssignals, das vom Pedal über die 6.3 mm Klinkenausgangsbuchse an andere Geräte gesandt wird.
11. Höhen-Regler	Der äußere/untere Regler steuert die Treble (Hochfrequenz)-Entzerrung des Post-Gain-Signals.
12. Präsenz-Regler	Der innere/obere Regler steuert die "PRESENCE"- oder die obere Hochfrequenzentzerrung. Dies entspricht einem "Presence" Regler von herkömmlichen Gitarren-Verstärkern.
13. Mitten-Regler	Dieser Einzelfunktionsregler steuert den Pegel der Mittenfrequenz. Dieser Equalizer-Regler hat den spektakulärsten Effekt auf den Gitarrensound.
14. Tiefen-Regler	Der innere/obere Regler steuert den DEPTH- oder Sub-Low-Frequenz-Equalizer. Dies ist vergleichbar mit der Tiefenregelung auf Basis einer negativen Rückkopplungsschaltung von herkömmlichen Gitarren-Verstärkern.
15. Bass-Regler	Der äußere/untere Regler steuert die Bass-(Niederfrequenz-) Entzerrung des Post-Gain-Signals.